Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R.

3 Eylül 1998 Perşembe
Fiyatı: 175 Bin Lira KDV dahil

‘Benim olayım bambaşka’

Tuğçe’nin herkeslerden gizlediği hayat felsefesi... Niçin düzeyli bir ilişki arzuluyor... Seviyeli beraberlik ve düzeyli ilişki arasındaki farklar nelerdir... Tuğçe’nin ağzından erkekte karakterin önemi, atlar ve naylon torba... Sahne ve sanat dünyasının haşarı ismi Tuğçe Tengül bağrını, Türkiye’de ilk kez, tabiata ve dergimize açtı... Virgülüne dokunmadan Tuğçe Tengül röportajı **7. sayfada...**

HBR MAYMUN MİZAH DERGİSİ

NO 222

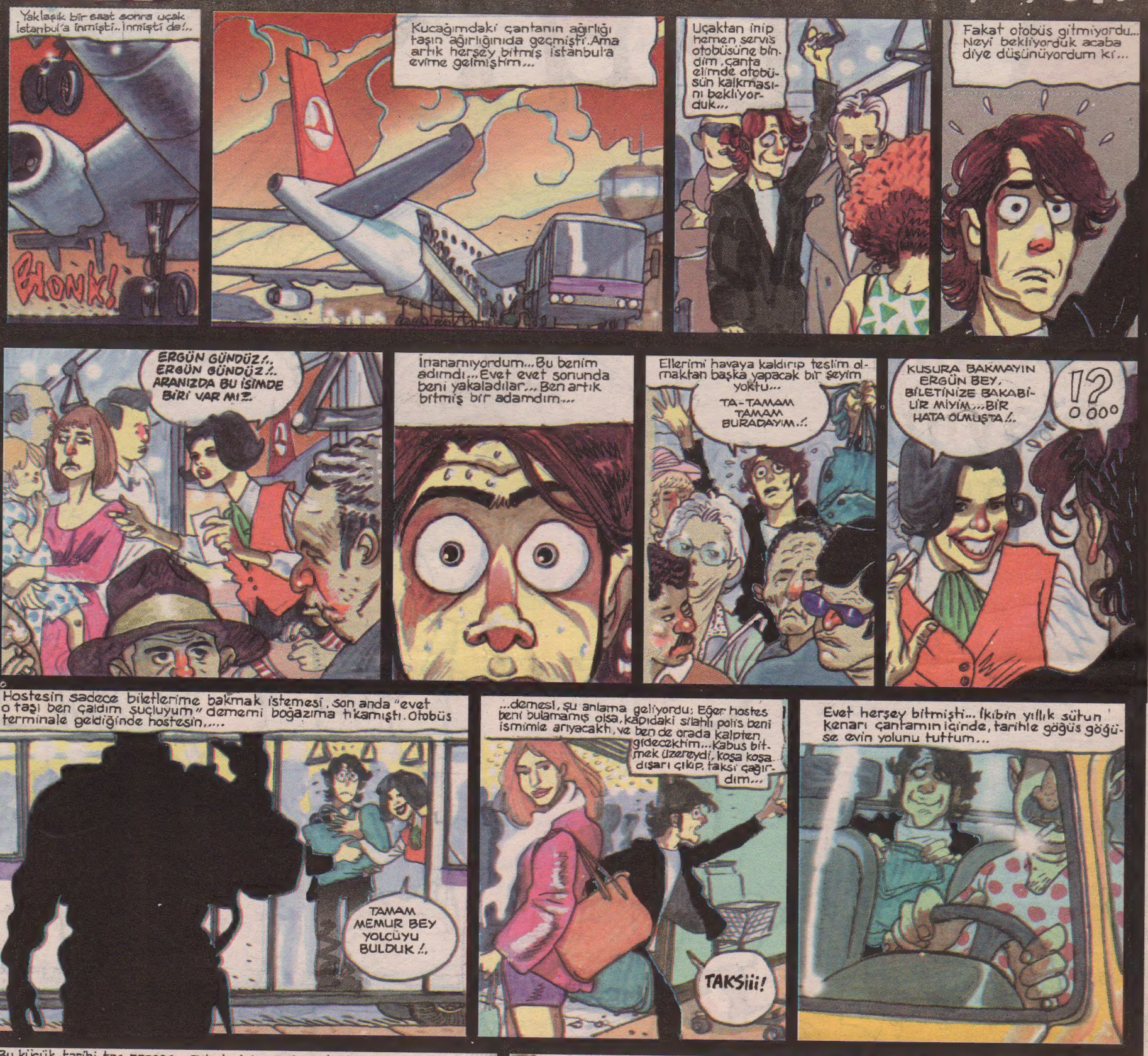
ISSN 1300581204 22
9 771300 581209

3

Geçen haftadan devam.....

ÖZET: Antalya Phaselis'den aldığım tarihi küçük taş parçasını hiç düşünmediğim zorluklarla havaalanından geçirip uçağa bindim.

ERGÜN ANLATIYOR


Yaklaşık bir saat sonra uçak İstanbul'a inmişti..İnmişti de!..
BONK!
Kucağımdaki çantanın ağırlığı taşın ağırlığında geçmişti.Ama artık herşey bitmiş İstanbul'a evime gelmiştim...
Uçaktan inip hemen servis otobüsüne bindim,çanta elimde otobüsün kalkmasını bekliyorduk...
Fakat otobüs gitmiyordu... Neyi bekliyorduk acaba diye düşünüyordum ki...
ERGÜN GÜNDÜZ!.. ERGÜN GÜNDÜZ!.. ARANIZDA BU İSİMDE BİRİ VAR MI?..
İnanamıyordum...Bu benim adımdı...Evet evet sonunda beni yakaladılar...Ben artık bitmiş bir adamdım...
Ellerimi havaya kaldırıp teslim olmaktan başka yapacak bir şeyim yoktu...
TA-TAMAM TAMAM BURADAYIM..!
KUSURA BAKMAYIN ERGÜN BEY, BİLETİNİZE BAKABİLİR MİYİM...BİR HATA OLMUŞTA!..
!?
Hostesin sadece biletlerime bakmak istemesi, son anda "evet o taşı ben çaldım suçluyum" dememi boğazıma tıkamıştı.Otobüs terminale geldiğinde hostesin,....
TAMAM MEMUR BEY YOLCUYU BULDUK!..
...demesi, şu anlama geliyordu: Eğer hostes beni bulamamış olsa,kapıdaki silahlı polis beni ismimle arıyacaktı,ve ben de orada kalpten gidecektim...kabus bitmek üzereydi, koşa koşa dışarı çıkıp, taksi çağırdım...
TAKSİİİ!
Evet herşey bitmişti... İkibin yıllık sütun kenarı çantamın içinde, tarihle göğüs göğüse evin yolunu tuttum...
Bu küçük tarihi taş parçası, evimin içine gelene kadar kaç kere ölüp, kaçkere dünyaya döndüğümün sayısını unutmuş sevinçle eve yaklaşıyordum.
Bugün o tarihi taş parçası, evin girişindeki kilimin üzerinde, kenarının kıvrılmasını önlemek için yakın tarihteki yerini almıştır. Memleketimizde bazı binaların tuğlaları arasında,merdiven eşiklerinde aralarda taş niyetine kullanılmış tarihi sütün parçalarını görünce anlıyorum...NEYE NİYET, KİME KISMET...
BİTTİ...

Sanatseverlere duyuru

Dilşan Balkancı
RESİM SERGİSİ
"Düş sevdalısı yüreğin notları"

1-14 Eylül 1998
İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Galerisi
İstiklal Cad. 209- 49
(Atlas Sineması üstü)
Beyoğlu-İST

Tel: (0212) 243 30 53
Fax: (0212) 252 23 73

AYŞE ÖNAL

LONDRA'DAN MÜLTECİ NOTLARI-6

Arkadaşım nerdeyse çocukluğumda terkettiğim bir **salon düğününe** davet edince sevinçle kabul ettim. Biraz türkü dinlemeyi umuyordum. Arkadaşım, spor salonunun önüne parkedince, bütün yarı cahiller gibi müdahale ettim. **"Düğünün yapıldığı yere yakın parketsek iyi olmaz mı?"** İçinden geçeni yüzüme söylemeyerek **"Düğün spor salonunda yapılıyor."**

Gerçekten de dev spor salonunun girişi, düğün konukları oldukları giysilerinden kestirilen konuklarla doluydu. Turnikeleri atlayıp, dev salona girdiğimde yüzüme ortalıkta avazı çıktığı kadar bağırıp tepinen bir insan kümesi vurdu. Bir yükseltinin üstünde düğmeleri göğsüne kadar açık siyah gömlekli, siyah pantolonlu bir yağız delikanlı çığlık çığlığa bağırıyordu. Bunun konukların en sevdiği şarkı olduğunu az sonra anlayacaktım.

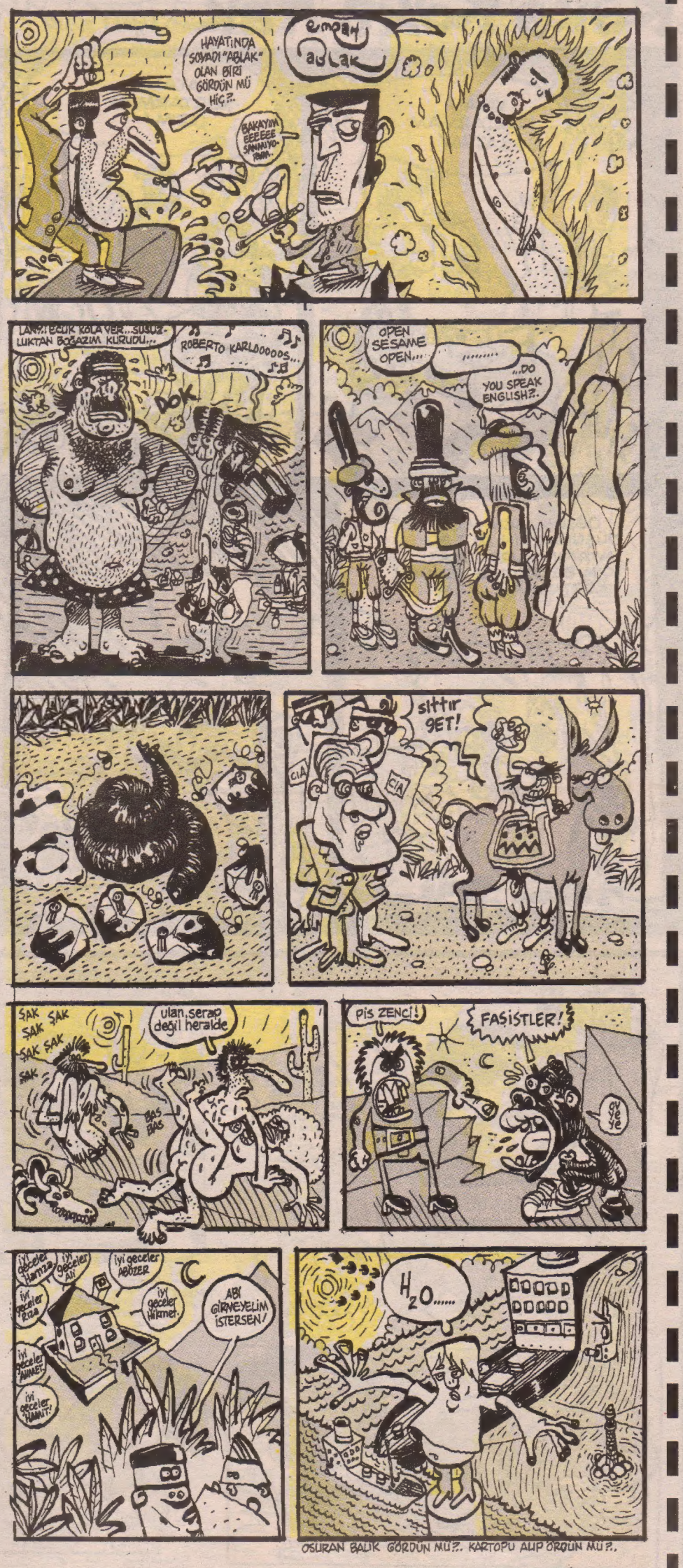
Kağıt örtülerin serili olduğu masalar geniş bir çember oluşturmuş, ortada bir miting kalabalığı gibi oynayan insanları kuşatmıştı. Londra'da oldukları, **ruhsata aykırı inşaa edilmiş apartman topuklu pabuçları, göbek ve kalçalarının iki yandan fışkırdığı, sütyen askılarının kaydığı dekolte streç elbislerinden anlaşılan,** esmer başlarının üstüne naylon sarısı saçlarını tepeleme toplamış kadınlarla, bıyıkları, garip bir eğrilikleri, renkli çorapları ile erkekler, spor salonunun pist niyetine kullanılan orta yerindeki voleybol çizgileri üstünde zıplıyorlardı. Akıl almaz bir şekilde adeta **bütün kadınların ve bütün erkeklerin burunları aynıydı. Minik kemerli birer çengel.** Az sonra bu düğünün Kayseri'den göç etmiş Kürtlere ait olduğunu ve koca spor salonunu dolduranların nerdeyse hepsinin birbirleriyle akraba olduğunu öğrenerek bu tuhaf benzerliği anlayacaktım.

Gürültü en baba meydan kavgasını sollayacak kadar eşsizdi. Kimse kimsenin ne dediğini duymuyor, masalarda kalmış az sayıda insan işaretlerle anlaşıyorlardı. Tarifi mümkünsüz bu gürültünün dikkat çeken iki ayrıntısı ile savaş tablosu tamamlanıyordu.

Çocuklar ve yabancı gelinlerimiz. Ortalıkta edepsiz bir özgürlükle deli koşuşuna çıkmış çocuklar ara sıra büyükleri tarafından yakalanıyorlar, **"hadi bir anasına avradına küfret şunun"** diye kışkırtılıyorlardı. Görülmemiş bir cimnastik harikasıyla büyükleri tekmeleyip, tokatlayarak kurtulan çocuklar küfürleri gösterilen hedefe değil, kendilerini yakalamaya çalışana ediyorlardı. Yabancı gelinlerimiz ise renkleri, saçları ve terlikleri ile derhal farkediliyorlardı. **Türkiye diye izledikleri bu topluluğa katıldıklarını göstermek için ara sıra masadan doğrulup, gülerek acemi göbek atma hareketleri yapıyorlardı.** Bir süre sonra mucize gerçekleşti ve müzik sustu. Oyun sona erdi. Tam yoruldukları için buna karar verdiklerini sanmışken, mikrofondan bir anons duyuldu. **"Takı merasimi için sıraya girin"** Ortalık yeniden ana baba gününe döndü. Salona geldiğimden beri kalabalıktan kendilerini göremediğim gelinle damadın çevresinde itişip kakışan üstüste bir insan yığını oluştu.

Mikrofondaki ses böbürlenerek haykırdı. **"Gelin Hanım'ın annesinden üç burma bilezik, beşyüz paund, teşekkür ederiz" "Damadın Almanya'daki ağbisinden iki burma bilezik, yüz paund"** Anons sürüp gidiyor, insanlar daha çok itişip kakışıyorlardı. Anonsları yapan ikide bir armağanları açıklamaktan vazgeçiyor, davetlileri uyarıyordu. **"Dayanışmanıza hayranım, böylesini görmedim. Ama bu şekilde değil. Kuyruğa girin"** Elbette kimse sunucuyu iplemiyordu.

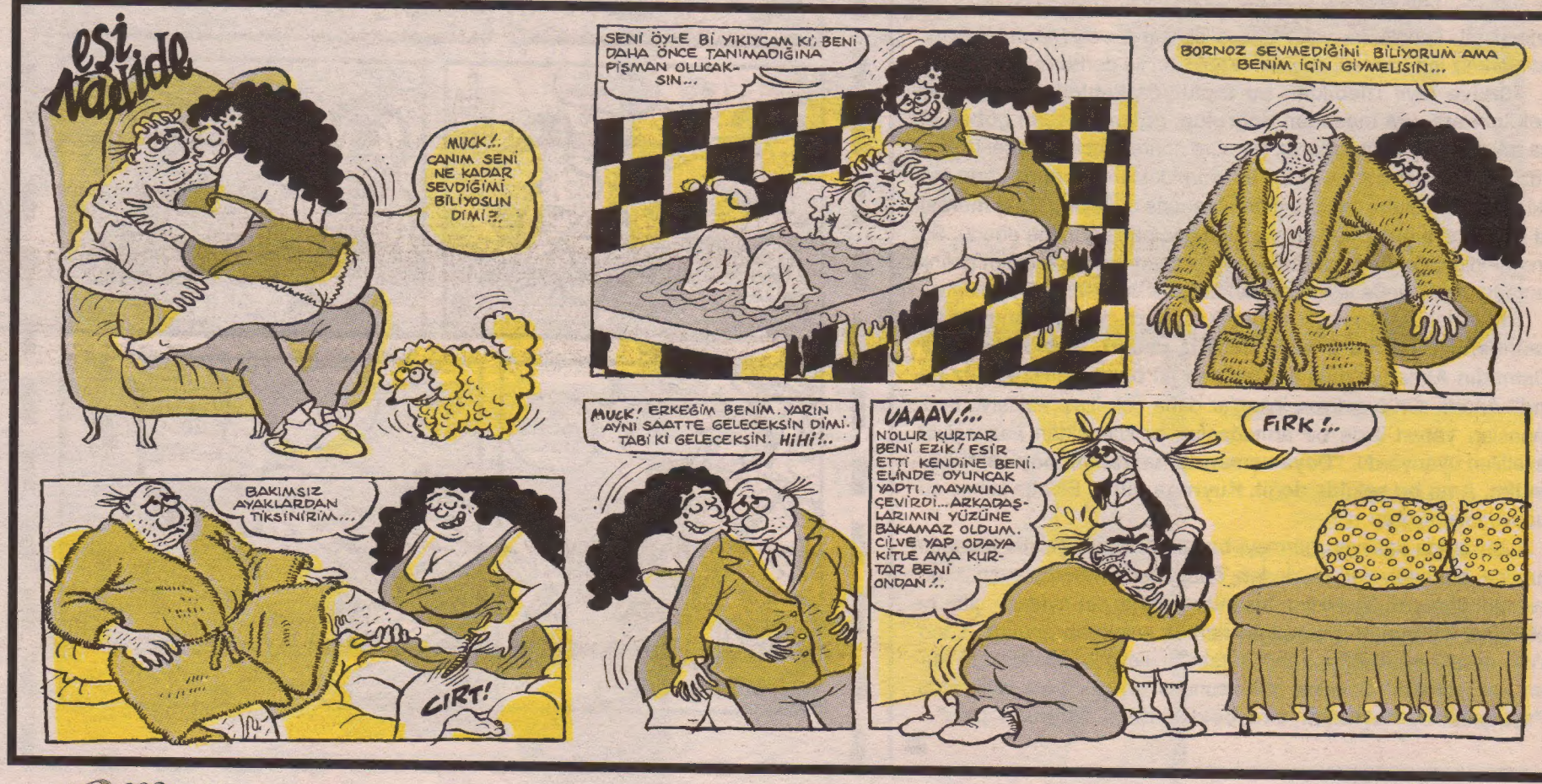
Bu arada katiyyen görmeyi başaramadığım gelinle damadın yanında, biri hediyeleri kaydeden, öbürü hediyeleri toplayan iki görevli olduğunu da öğrendim. İnsanlar birbirlerinin evlenen çifte ne getirdiğini öğrenmek için fısıldaşırlarken salondan ayrıldık. Londra'nın sessiz gecesinde, zenci serseriler soygun yapacakları kurban kolluyorlardı. Sokakta hâlâ sunucunun gür sesi işitiliyordu. **"Paylaşmanıza hayranım, ama böylesi değil. Kuyruğa girin"** ■



Maymun
Akşamsefası

Raka Raka Rak

Uğur Durak


esi kadide
MUCK!.. CANIM SENİ NE KADAR SEVDİĞİMİ BİLİYOSUN DİMİ?..
SENİ ÖYLE Bİ YIKICAM Kİ, BENİ DAHA ÖNCE TANIMADIĞINA PİŞMAN OLUCAKSIN...
BORNOZ SEVMEDİĞİNİ BİLİYORUM AMA BENİM İÇİN GİYMELİSİN...
BAKIMSIZ AYAKLARDAN TİKSİNİRİM...
CIRT!
MUCK! ERKEĞİM BENİM. YARIN AYNI SAATTE GELECEKSİN DİMİ. TABİ Kİ GELECEKSİN. HiHi!..
UAAAV!... N'OLUR KURTAR BENİ EZİK! ESİR ETTİ KENDİNE BENİ. ELİNDE OYUNCAK YAPTI. MAYMUNA ÇEVİRDİ... ARKADAŞLARIMIN YÜZÜNE BAKAMAZ OLDUM. CİLVE YAP, ODAYA KİTLE AMA KURTAR BENİ ONDAN!..
FIRK!..

Maymun

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

"... BEN Devlet için önemli birisiyim. Onlar, ne gerekiyorsa yaparlar. Dört beş tane daha pasaportum vardır attım...." Kimliksiz, gölgesinin ihtişamına bile tapan bir toplumun mafya diye bir en üst noktaya getirdiği birisinin sözlerine bir bakın. Ve düşünün; bu zihniyettekiler uluslararası kaçakçılık, katliam, cinayet, adam kaçırma işlerine yön veriyorlar. Bir an için insafınızı, vicdanınızı bir kenara koyun ve şunu da düşünün: "Bu tipler mi yani, bir bakıma dünyanın geleceğine yön veriyor?" İnandırıcı geliyorlar mı?... Hayır! Bunlar, tıpkı içeri düştüğünde ailesine bakılması karşılığında adam vuran tetikçilere benziyorlar... Zavallı ve kullanılmış! (Mustafa Ergüder)

İLETİŞİM

BARAKA Doğa Sporları ve Organizasyon, sizleri su altının büyülü dünyasını keşfetmeye çağırıyor. 21 Eylül'de başlayacak olan balıkadam kurs eğitimi 2,5 hafta sürecek ve teorik derslerin ardından havuz ve açık denizde dalışlar yapılacak. Başvuru için: (0212) 292 29 79

TEMPO Tur, 8-13 Eylül tarihleri arasında Assos, Kadırga Koyu, Kaz Dağı ve Zeus Altarı'na bir gezi düzenliyor. İlgilenenler için: (0312) 428 20 96

SES... Sesler... Yüzlerin; çalınan rollerle yalancılaştığı, davranışların klişeleşip ritmikleştiği bir dünyada sadece ve sadece seselere güvenebiliriz artık. Karanlığı, yüreği ince bir çiviyle yaran oto alarmından ayıkladığımız sesleri, cep telefonu seslerinden, buzdolabı alarmından, telesekreterin mekanik sinyallerinden sıyırdığımız sesleri dinleyelim. Sonsuz bir sessizlikte, konuşmadan karizmatik mimiklerle yaşamı süzenlerin, fısıltıyla insanların yuvalarını yapanların, bağırış çağırış bu güzellikleri sahiplenirken acı çekenlerin gürültüsünden süzdüklerimizi dinleyelim... Susun artık, biraz da kendimizi dinleyelim!... (Yeliz Atasoy)

KİTAP

ÇİÇEK DÜRBÜNÜ... Sinema eleştirmenliği ve çevirmenlik yaparken serbest denemelerle de yavaş yavaş edebiyata da el atan "sevimli teyze" Sevin Okyay'dan eğlenceli bir kitap. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan eserde Sevin Okyay, samimi bir dille müziği, kenti ve sinemayı anlatmış...

BİR ERKEĞE Nasıl Tecavüz Edilir?... Post modern bir feminist yazar olan Marta Tikkanen'in kaleminden "Tenha köşelerde, arkadaşlar arasında hatta sıcak yuvalarda" yaşanan tecavüze bambaşka bir bakış açısı... Ayrıntı Yayınları'ndan

HÜSEYİN RAHMİ Gürpınar'ın Mektupları ve Tiyatro Eleştirileri... Özgür Yayınları'ndan çıkan kitap, Türk yazı tarihinin "çatal dilli tonton kalemine" ince bir bakış açısı getirmiş... Kitabı hazırlayanlar: Abdullah ve Gülçin Tanrıkulu.

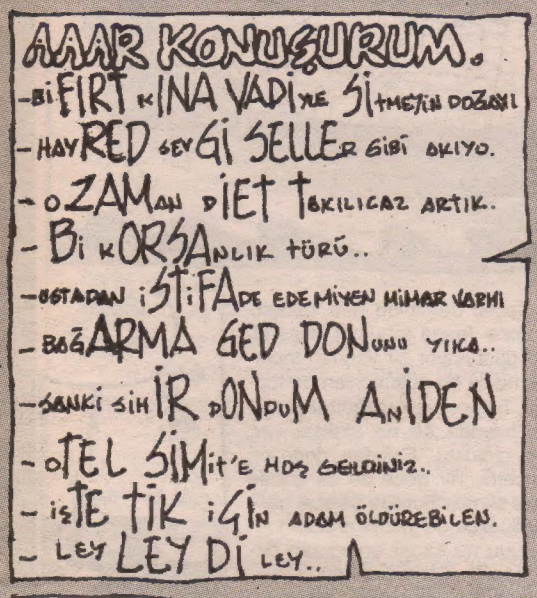
Aksaray'ası

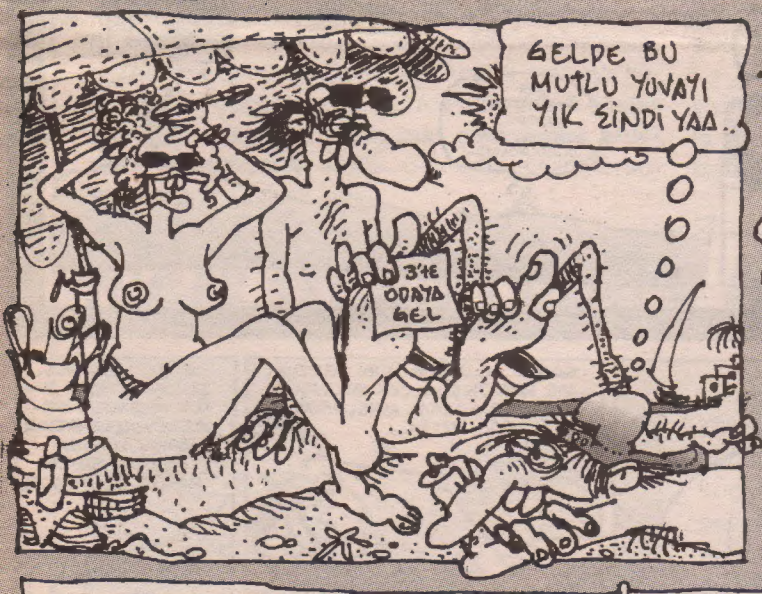
O KIZDAN TIRSIUR

- Leydi Di'nin ölüm yıldönümü gününü seks yapmadan idrak ettiyse.
- IRON MAIDEN'ı bi şarkıcı adam sanıyosa...
- Haberleri izler bi ciddiyette decodersiz Play-Boy kanala takılıyosa...
- Elektrik saatini okumaya gelen elemana "Senden çok pazitif elektrik alıyorum biliyo musun?" şeklinde sarkıyosa...
- Favori seks müziği "Arkadaşım Eşşek"se...
- Orgazm'a yaklaşırken "Vini- Vidi-Viciii" diye haykırıyosa...

MUVAFFAK USTA CSANAT MENUSO)

- Sığırlı flüt...

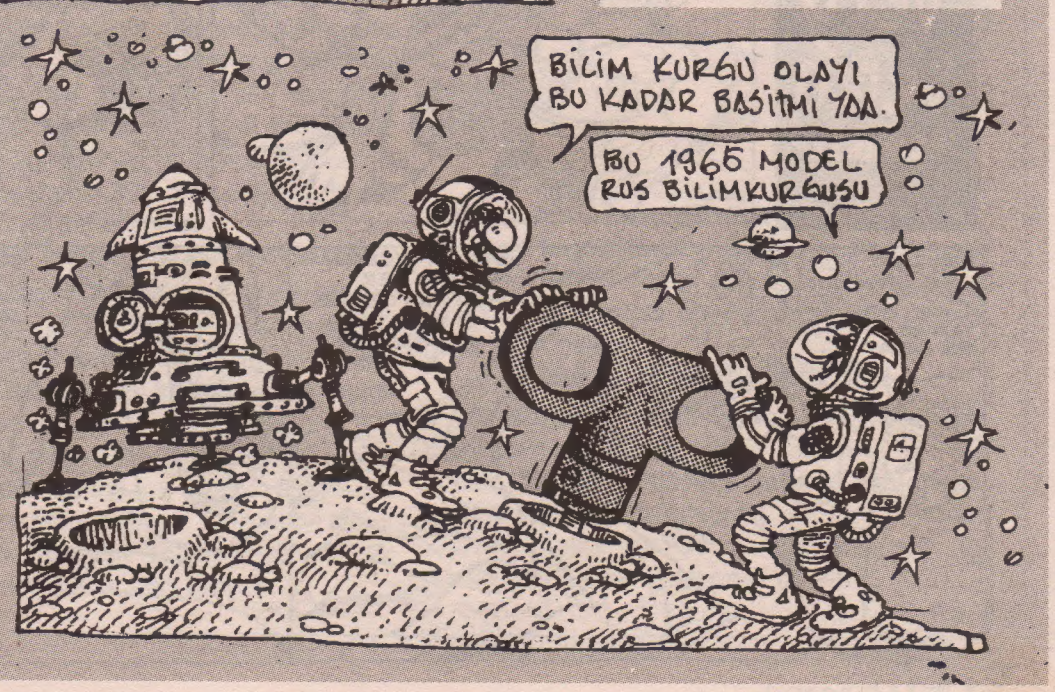




- Çılbırın of Sançez...
- Homlet...
- Kuzu E.T
- Harp ve su...

TİK GİBİ TİRİPLER

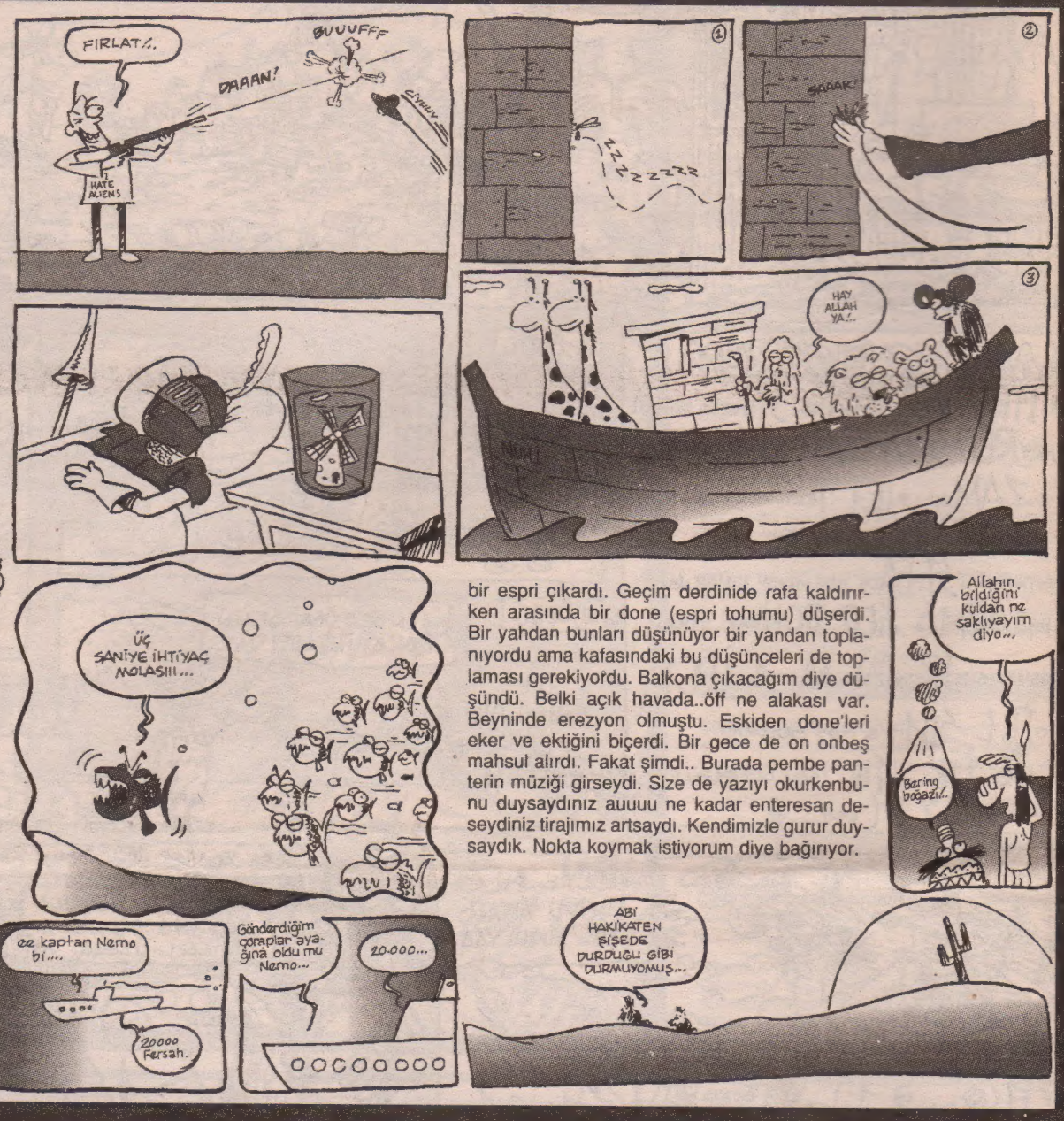
Evin kapısı akapuntur iğnesi yemişçesine irkilir elindeki anahtardan tatilin kokusu bi anda gider burnundan. İhmale uğramış ev kokusu açılan pencereden firar ederken eski bi sandıkta sıçırık bi fare gibi bulursun kendini. Bayat eşyalardan bi girdap yutucak, şehre tükürücek, çalışan ve osuran motorların gösteri yürüyüşü gibi izdihamın, enkaz binaların akustiğinde bi homurtunun körpe bölgelerini didikleyip, ekranları hunharca saldırıya uğramış bankamatiklerle poker oynama tiripleriyle sevgilini göresin gelicek...



OKİCANDERDİNDE KASAPET

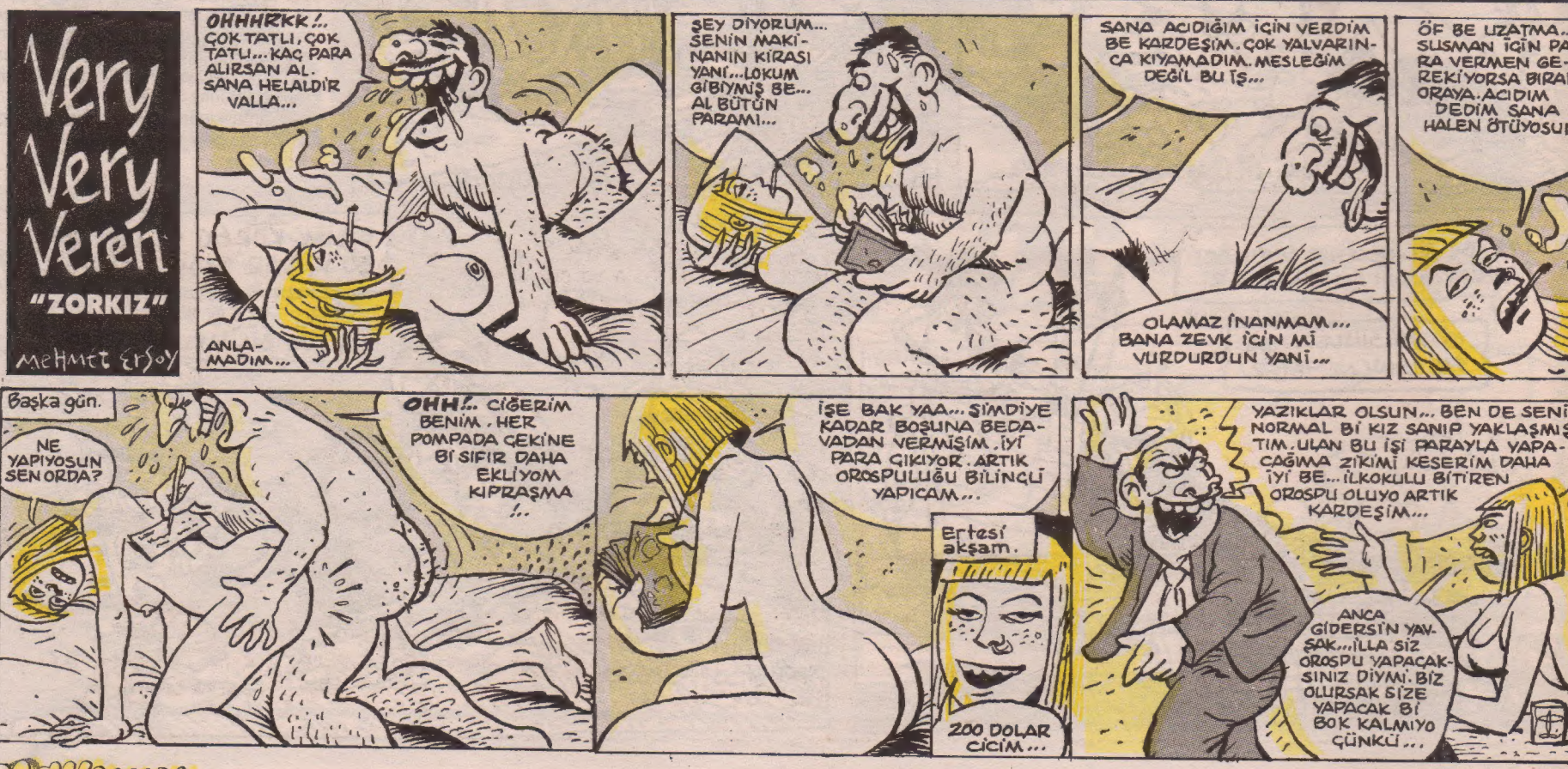
OKİCAN DERDİNDE KEFENİN CEBİ YOK!

Bir köşenin girişi çarşambadan bellidir dedi elektro şoka giderken arkadaşlarına. Elektroşoktan sonra espriler bulup çizmesi gerekiyordu. Kafası durmuştu kafatasının içinden ne de dışında bi umut ışığı yoktu. Bi yerlerde çizilmiş bi köşe bulsaydı. Daha önce çizdiği koymayı unuttuğu bi köşe olsa biryerlerde peh peh peh! Hiçbir zaman yedek yapamamıştı. O haftanın köşesi o hafta yapılırdı. Neyse bütün bunlar bi yana kafasını toplamalıydı. Belki toplarken bir şöyler bulurum diye düşündü. belki belki kırık bir aşk hatırasının altında komik bir espri çıkardı. Geçim derdinide rafa kaldırırken arasında bir done (espri tohumu) düşerdi. Bir yahdan bunları düşünüyor bir yandan toplanıyordu ama kafasındaki bu düşünceleri de toplaması gerekiyordu. Balkona çıkacağım diye düşündü. Belki açık havada..öff ne alakası var. Beyninde erezyon olmuştu. Eskiden done'leri eker ve ektiğini biçerdi. Bir gece de on onbeş mahsul alırdı. Fakat şimdi.. Burada pembe panterin müziği girseydi. Size de yazıyı okurkenbunu duysaydınız auuuu ne kadar enteresan deseydiniz tirajımız artsaydı. Kendimizle gurur duysaydık. Nokta koymak istiyorum diye bağırıyor.



Very Very Veren "ZORKIZ"

Mehmet Erşoy


OHHHRKK!.. ÇOK TATLI, ÇOK TATLI... KAÇ PARA ALIRSAN AL. SANA HELALDİR VALLA...
ANLA-MADIM...
ŞEY DİYORUM... SENİN MAKİ-NANIN KİRASI YANİ...LOKUM GİBİYMİŞ BE... AL BÜTÜN PARAMI...
SANA ACIDIĞIM İÇİN VERDİM BE KARDEŞİM. ÇOK YALVARIN-CA KIYAMADIM. MESLEĞİM DEĞİL BU İŞ...
OLAMAZ İNANMAM... BANA ZEVK İÇİN Mİ VURDURDUN YANİ...
ÖF BE UZATMA... SUSMAN İÇİN PA-RA VERMEN GE-REKİYORSA BIRAK ORAYA. ACIDIM DEDİM SANA HALEN ÖTÜYOSUN
Başka gün.
NE YAPIYOSUN SEN ORDA?
OHH!.. CİĞERİM BENİM. HER POMPADA ÇEKİNE Bİ SIFIR DAHA EKLİYOM KIPRAŞMA !..
İŞE BAK YAA... ŞİMDİYE KADAR BOŞUNA BEDA-VADAN VERMİŞİM. İYİ PARA ÇIKIYOR. ARTIK OROSPULUĞU BİLİNÇLİ YAPICAM...
Ertesi akşam.
200 DOLAR CİCİM...
YAZIKLAR OLSUN... BEN DE SENİ NORMAL Bİ KIZ SANIP YAKLAŞMIŞ-TIM. ULAN BU İŞİ PARAYLA YAPA-CAĞMA ZIKIMİ KESERİM DAHA İYİ BE... İLKOKULU BİTİREN OROSPU OLUYO ARTIK KARDEŞİM...
ANCA GİDERSİN YAV-ŞAK... İLLA SİZ OROSPU YAPACAK-SINIZ DİYMİ. BİZ OLURSAK SİZE YAPACAK Bİ BOK KALMIYO ÇÜNKÜ...

PAZAR İLAVESİ RÖPORTAJLARI

- Denizden yeni çıkmışsın da, kalçaların su damlacıklarıyla bezenmiş, tüy diplerin ayakta, pürtük pürtük...Şanel beş ojeyle boyalı tırnaklarını, bi kayaya geçirmişsin, suratında, **"hadiiy, hadiyyy, ıingh hadiyyy"** ifadesi...

- Olmaz, aynı pozdan geçen pazar ilavesinde, Gülnur'a da verdirtirmiştin **Erol**... Duruldu ööle... Yapıldı o pozdan. Zaati o karıyla burunlarımızla üst çene porselen dişler aynı doktorun elinden çıkma. Bi de bu pozu verirsek hepten karışıcaz birbirimize. Bazen aynada suratıma o düzeysiz karı bakıyo zannediyorum...

- E ama naapiyim annecim. Kendi aazınla söölüyosun bak, gidip aynı doktorlara kaş göz yaptırtıyosunuz, alayınız tornadan çıkmış gibi **"Hadiyy hadiyy, ınngh, hadiyy"** ifadesiyle bakıyo... Bu durumda pazar ilavesine diil, ikametgah ilmuhaberine vesikalık çektirsen aynısı olur. Eöö, buldum... Bikiniyle ata bindirelim seni, atın yelelerini cırmakla. Bende bi at olucak...

- Naapıyosun o atla çapkın...

- Ay saçmalama **Tuğçe.** Düzeyli bi ilişkimiz var, sadece yem veriyorum...

- Aman canım, ilişkiniz sizi ilgilendirir esasen, ben laf olsun diye sordum... Zaten, karakter olarak bana at olmaz, deniz yatağına felan piniyim. Elimde kokteyl bardağı olsun, bardağın içindeki pipeti dilimle oynatırken çek. Yada havuzdaki tırmanma merdivenin borusunu tutup mânalı mânalı bakiyim...

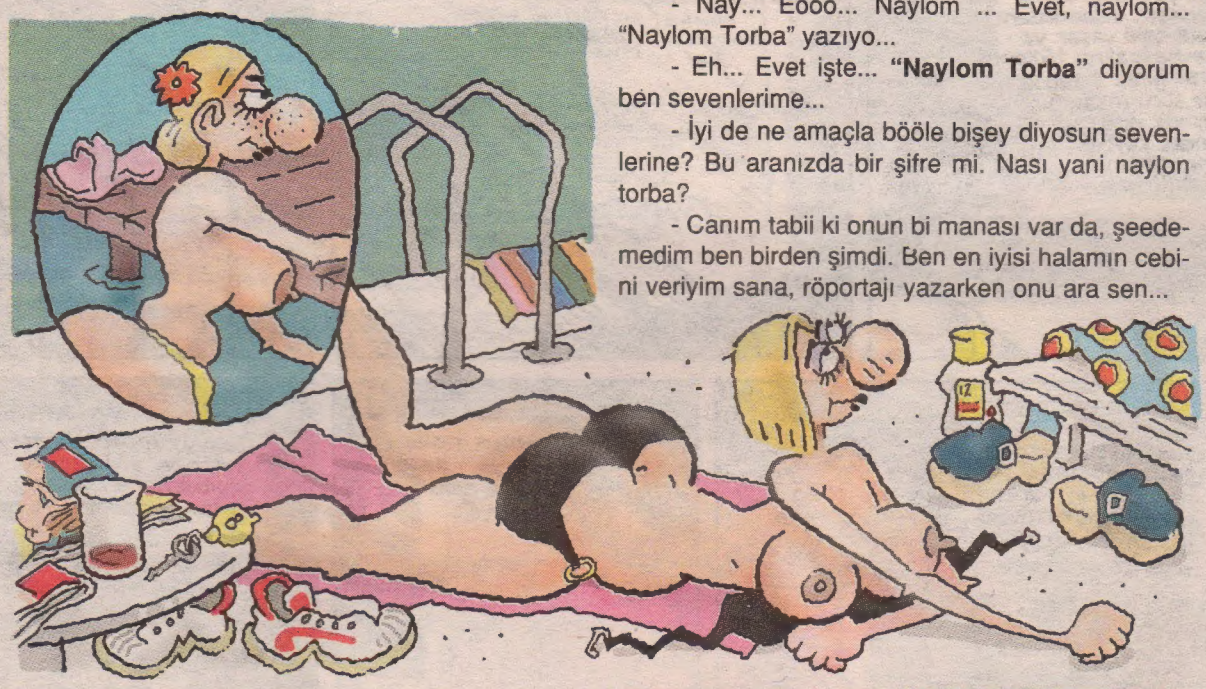
- Ahaha... Havuzun dibine inelim de fanyansları yalarken fotoğrafliyim baari. Abardı manyak karı... Hafif erotik olunucak kızım. **Pazar günü aileler okuyo o dergileri. Toplumun çekirdeğini ahlaaken çıtlatmıyalım şimdi.** Bak ama, bikiniyle solaryumda çekebiliriz seni...

- Tamam, ben solaryumdaki mavi florasan ampullerden birini tutup mânâlı mânâlı bakiyim.

★★★

- Erkekte karakter ararım. Düzeyli bir beraberlik istiyorum. Zor günler yaşadım. Kalıcı olmak çabasındayım. Merhaba Televole... Burnum kendimin... Merhaba Televole...

- Afferin sana röportaj için çok detaylı ve doyurucu konuştun güzelim de, hafif tekrar oldu yalnız...



Mesala iki kez "Merhaba Televole" dedin...

- Onlardan biri Kanal D'nin biri Şov Tivininki. Artık sizin gaste hangisininkini destekliyo, ben takib edemiyorum onu, sen ona göre şeedersin.

- İyi tamam ona göre şeedicez de, arasına ne yazalım bu cümlelerin. Özel bi arzun var mı? Mesela ben at görüyorum bu fotoğraflarda. Onunla ilgili bişeyler yazalım mı?

- At benim diil anacım, fotoğrafçı Erol'un... At konusunda ısrar etti çocuk bi poz da onunla çekindim, naapiim artık... İstersen yaz tabi de, dediğim gibi Erol'un atı, kıskanmasın çocuk. Düzeyli bi beraberlikleri var yuva yıkan kadın olmak istemem... Kız du bi dakka, bi de bi notum var benim sevenlerime... Şey yazmışım buraya, ama ne maksatla yazdım hatırlayamıyorum şimdi. "Röportajın sosyal yönü olsun" dedi. Halamgil dedi, ben de yazdım şuraya... Bak bakiim sen sökebilcen mi ne yazıyo burda...

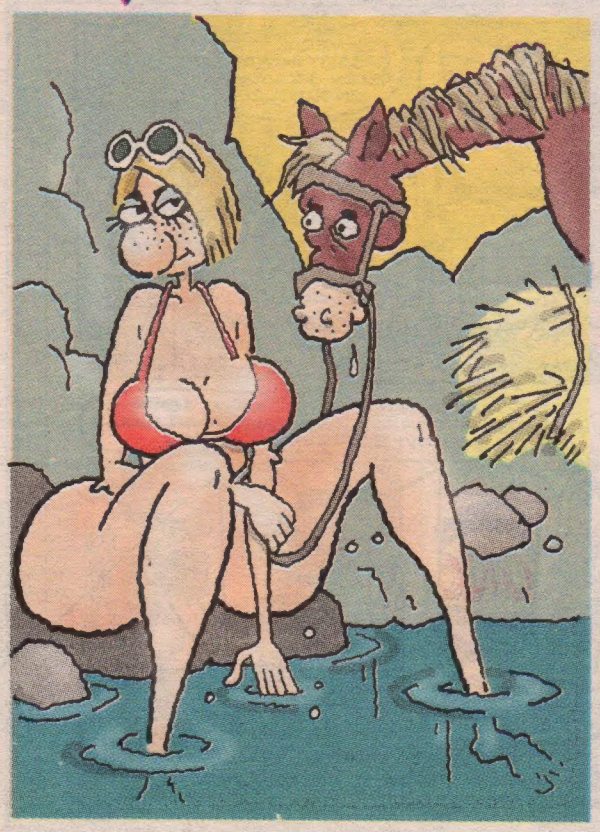
- Nay... Eööö... Naylom ... Evet, naylom... "Naylom Torba" yazıyo...

- Eh... Evet işte... **"Naylom Torba"** diyorum ben sevenlerime...

- İyi de ne amaçla bööle bişey diyosun sevenlerine? Bu aranızda bir şifre mi. Nası yani naylon torba?

- Canım tabii ki onun bi manası var da, şeedemedim ben birden şimdi. Ben en iyisi halamın cebini veriyim sana, röportajı yazarken onu ara sen...

TUĞÇE TENGÜL: BENİM OLAYIM BAMBAŞKA



Şile'de şirin bir çiflik evi. Sahne ve sanat dünyasının haşarı hanımefendisi Tuğçe, havuzdan henüz çıkmış sereserpe güneşlenirken, stres dolu çalışma hayatının acısını çıkarıyor adeta. Son sevgilisi, **"katlanabilir hijyenik pet"** fabrikalarının sahibi **Berkant Mandakasa** hediye etmiş bu evi. Alırken kapsama alanının dışında kalmasına özen göstermişler. Sebebini "Buraya geldiğimde tabiatla yalnız kalmak istiyorum. Yalın ve çıplak ve ıslak. **Kucağa bayılıyorum, yani tabiatınkine..."** sözleriyle açıklıyor ve bikinisinin üstünü sıyırdığı gibi tabiat ananın kucağına dalıyor. Biz de bu anı sizler için görüntülüyoruz...

DÜZEYLİ BİR İLİŞKİ ARZULUYORUM

Erkekler... Yaşadığı birlikteliklerin medya tarafından abartıldığını söyleyen genç sanatçı, **"Düzeyli bir ilişki arzuluyorum"** diyor ve hemen ekliyor **"Benim için erkekte kişilik önemli, maddiyat ikinci planda kalır "...**

Sanattan ve çalışma hayatından da bahsediyoruz. **Bir hayat felsefesi var Tuğçe'nin.** Ancak tüm ısrarlarımıza rağmen bunu açıklamayı kabul etmiyor. Sadece **"gerçek Televole"**ye çıkacak kadar disiplinli olduğunun altını çiziyor...

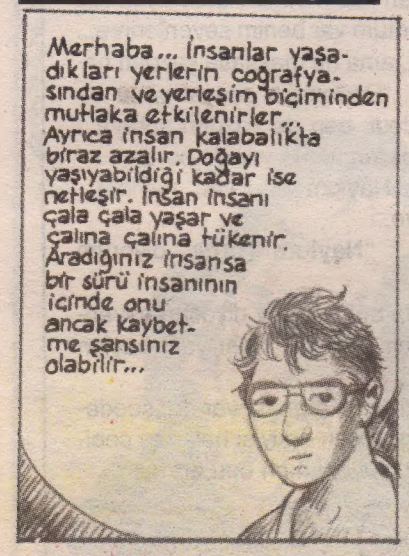
Atları seviyor Tuğçe; hayatında kedi ve köpek hiç olmamış. **"Atların yalnızlık dolu asaletini, diğer evcil hayvanların dostluğuna tercih ederim"** diyor. Kalıcı olmak en büyük iddiası. Vücuduna yapılacak estetik bir müdahaleye ise şu aşamada sıcak bakmıyor.

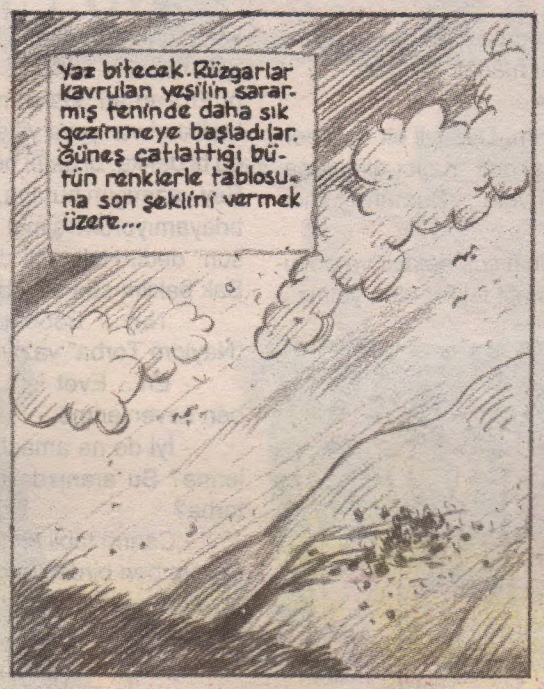
POŞETLİ EKMEĞE DESTEK!

At gezintisi sonrasında havuz başında içkilerimizi alırken biraz da politika konuşuyoruz Tuğçe'yle... **"Ekmeğin naylon torbada satılmasını destekliyorum"** diyor genç sanatçı, "Yalnız, poşetlerin yeni bir çevre kirliliğine yol açmamasına da özen göstermek gerekli"...

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy


Merhaba... İnsanlar yaşadıkları yerlerin coğrafyasından ve yerleşim biçiminden mutlaka etkilenirler... Ayrıca insan kalabalıkta biraz azalır. Doğayı yaşıyabildiği kadar ise netleşir. İnsan insanı çala çala yaşar ve çalına çalına tükenir. Aradığınız insansa bir sürü insanının içinde onu ancak kaybetme şansınız olabilir...


Yaz bitecek. Rüzgarlar kavrulan yeşilin sararmış teninde daha sık gezinmeye başladılar. Güneş çatlattığı bütün renklerle tablosuna son şeklini vermek üzere...

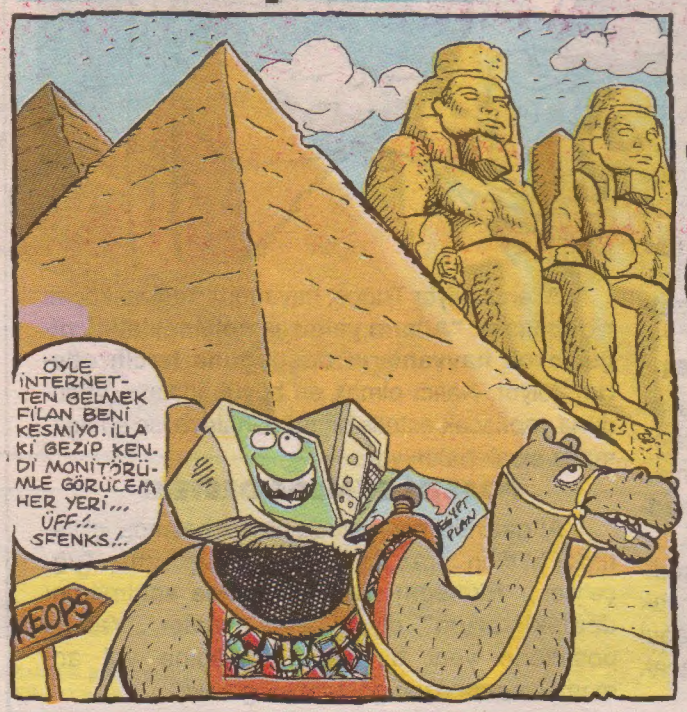
Gökyüzünden ayaklarımızın dibine dek durmaksızın dolaşıyor doğanın fırçası. Yumuşak darbeleri üstümüze değerken biz ürperiyoruz...

Kalsaydık belki... Ama yaz bitiyor. İkimizi bir arada tutmanın güçlüğüne geri dönme vakti. Yine belirsiz umutlarımızı bavullara tıkıp korkulara doğru yola çıkacağız biz...

compütür (CMYK, 1:4)

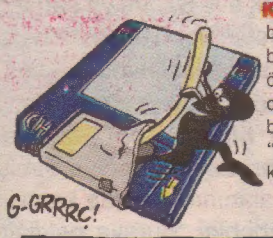
com.pü.tr

oğuzhan kayan



VİRÜSLERİ TANIYALIM:

KARA BENEK: Disketlere bulaşma konusunda çok başarılı bir virüstür. En belirgin özelliği harddisk üzerinde oluşan kara beneklerdir. Kara beneklerden kurtulmak için **"Nivea Burun Bandı"** kullanılmalıdır.



11.4M/9.89M

Arkadaşımız Andaç Gürsoy'un **"Tuğçe"** köşesi, yayın saatine yetişmediği için bu hafta yayınlayamıyoruz...

BEN & BEN

SINCE 1964

SON GÜNLERDE HİÇ MEZARLARI ZİYARET ETTİNİZ Mİ?..

" BİR SÜRE ÖNCE, CENAZE- DEYDİM BEN. BU TÖRENE KORKUNÇ ASIK SURATLARIMIZ LA GEREKEN ÖNEMİ VERİYOR, KORKUNÇ KASVETLİ HAVAYI DA BANDO MIZIKA OLARAK ÇAĞIRIYOR DUK SANKİ...

"BUNDAN ÖNCE... DOSTUMUN KOKTEYLLERİNE GARDEN PARTİLERİNE..."EASY MEET," LERİNE KATILMIŞ ŞİMDİ DE CENAZESİNE GELMİŞTİM

"DÖNÜŞTE...

"ONUN ÖLMESİ, YOK OLMASI HİÇLİĞE KARIŞMASI, TOZ DUMAN OLMASI BUNA ABALIK TARAFINDAN HALA ANLAŞILAMI YORDU...

HENÜZ DİKİZ AYNAMDA TAZE MEZARI GÖRÜRKEN..

" BİRŞEYLER DEVAM EDİYORDU

AZ ÖNCE ONU İNDİRMEK İÇİN ÇUKURA ATLAMIŞ

YAKINLARI "SON KEZ" YÜZÜNÜ GÖRMEK İSTEDİKLERİ İÇİN YÜZÜNÜ AÇMIŞTIM...

BÜYÜK BİR VURGUN YEMİŞ OLMAMA RAĞMEN YAPTIM BUNU. (BU İŞ BİRAZ BİRAZDA YANLIŞ ÖLÜYÜ GÖMME RİSKİNDENDİR)

(NEDEN Mİ GÖZÜ BANTLI ÇİZDİM ONU?.. BİLİRSİNİZ ÖLÜLER ARTIK YOKTUR.. AMA İSTENİLMEYEN BİR DURUMDADIRLAR.. HAK SIZ, BİRAZ DA SUÇLU GİBİ ALGILANIRLAR DA ONDAN)

SONRA HERŞEYİN ÜSTÜNÜ ÖRTTÜK...

BİR AY ÖNCE ANSIZIN YOLDA KARŞILAŞMIŞTIK..

BANA BAK BU ABUK SABUK TİŞÖRTLERİ NERDEN BULUYOSUN?

OĞLUM, O 1976 DA LONDRA DAN ALINMIŞ GERÇEK BİR "FLOWER POWER" BELGESİDİR..

BIRAK BUNLARI ARTIK. KAÇ YAŞINA GELDİN. GEL BENİMLE...

NOOLUYOR?.. NİYE DURUP DURURKEN SİYAH BİR CEKET ISMARLIYOSUN BANA?

UZATMA! NİKAHIMA BİLE EMANET CEKETLE GELMİŞTİN.. BİRAZ "BEY" OL ARTIK.. ÇOK YAKIŞTI

NE BU BÖYLE İTALYAN AİLESİ GİBİ...

HOHOHAA!.. BU BEYAZ YAĞMURLUK TA NEYİN NESİ ŞİMDİ...

LONDRADA ARTIK BU MODA.. YAKINDA İŞ GÖRÜŞMEM VAR KAMUFLE OLMAM GEREK.. ÇAKTINMI TOY ÇOCUK ?

ARABAYI SEN KULLAN... BEN DÖNENE KADAR SENDE DE KALA BİLİR İSTERSEN..

ANLAŞILDI.. BU SİYAH TAKIM ŞÖFÖR KOSTÜMÜYDÜ.. BENİMLE GÖRÜLMEKTEN UTANDIĞINI SÖYLEYEBİLİRDİN.. BU BONKÖRLÜKLERDE KAFAYI YEDİĞİNİ GÖSTERİYOR.. TAMAM BİR DAHA GÖRMEM SENİ HOHOHO!.

BÜTÜN BU KONUŞMALAR ANLAMSIZDI...

HEY BU ÇİÇEKLERDE NE?.. BİRİYLEMİ BULUŞU YORSUN?..

GİBİ

EVET GELDİK HOŞÇAKAL DOSTUM.. YAKINDA GÖRÜŞE CEĞİZ

BİR KAÇ GÜN.. YA DA DAHA AZ DEĞİLMİ?

DİKİZ AYNAMDA ÇİÇEKLERİ GÖRDÜM.. ONLARI ALDIM. ONU MEZARLIĞA KADAR GETİRMİŞ, ARDINDAN YÜRÜYORDUM ONU SON GÖRÜŞÜM BUYDU.

STOP!

LIVE IN İSTANBUL IRON MAIDEN İSTANBUL KONSERİ

HBR Maymun

3 Eylül 1998 Perşembe Sayı: 222

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

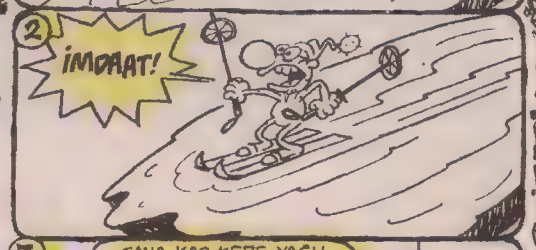
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

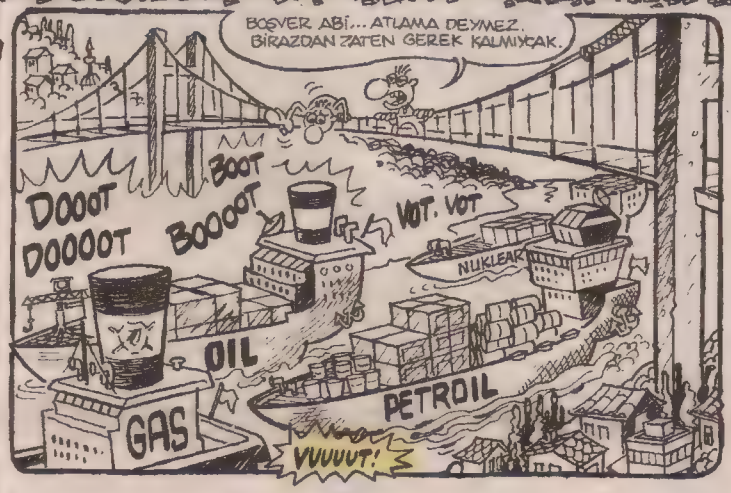
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK





DEMEK KAYIT YAPTIRACAKSINIZ. VALLA OKULUMUZUN KONTENJANI SINIRLI, MALİ KAYNAKLARI DA ÇOK KIT...BAĞIŞ DA KABUL EDEMİYORUZ MALUM...AMA BU İKİSİNİ KAYDEDELİM BARİ MADEM BURAYA KADAR GELDİNİZ... ETİ BİZİM...KEMİĞİ DE BİZİM ARTIK EHEM...ÖHHÖ...

KUSURA BAKMAYIN DOKTOR BEY KORKUTTUM GALİBA...BU YAPTIĞINIZ DİŞLER İYİ HOŞ DA BİRAZ AĞIR GİBİ.NE BİLİM Bİ BAKSANIZ DİYORUM.
Dişçi
2

ASKIN GÖZÜ...

FERDİ AVUNTU

GEÇEN GÜN NAAPTIM BİLİYO MUSUN?.
NAAPTIN BAKALIM...
BİRAZ BİRİKMİŞ PARAM VARDI, Bİ DENİYİM DİYE GİTTİM BORSAYA YATIRDIM HERŞEY ALTÜST OLDU...
İYİ HALT ETTİN...SEN KİM BORSA KİM BE OĞLUM.!. SENİN PARANI KAPMAK İÇİN KRİZ ÇIKARDILAR İŞTE GÖRDÜN MÜ!..
HADİ ORDAN YA...BEN BU KRİZDEN PAYIMA DÜŞENİ ŞİMDİDEN ÖDEMİŞ OLDUM.DAHA SONRA FATURAYI HALKA ÇIKARIRKEN BANA YANSITMAZLAR ARTIK...
1
2
3
4
5

Biz Büyük Sızlar

AH YAVRUUM.! HELAK ETTİN KENDİNİ BÖYLE ... GEL DE İSTEYELİM ŞU KIZI, ONUN DA SENDE GÖNLÜ VAR NASILSA.
AMAN ANNE İSTEMEM.! KİBARCA SAV GİTSİNLER. KEMİK TORBASI GİBİYMİŞ ÇOCUK, UZAKTAN HİÇ DE BÖYLE DURMUYODU.!.
MERAL

ÖRGÜ MÜTHİŞ Bİ OLAY YAA...İKİ SAAT ÖRÜP STRESİMİ ATIYORUM. BİR TERS Bİ DÜZ...
TAKI ABİ İNCİK BONCUK ACAİP ZEVKLİ.
GEÇENLERDE BİR MANTI YAPTIM, HIIM!..
ÇİÇEK ABİ ÇİÇEK, FESLEĞENİ BİLİR MİSİN?
AH! AH! YEMEĞE, ÖRGÜYE TEPKİ DUYDUM, ÖĞRENMEDİM FELSEFE, TARİH OKUDUM, SAÇLARIMI KESTİRDİM, MAKYAJ YAPMADIM. ÖNLARIN ELBİSELERİNİ GİYİP TAVIRLARINI TAKINDIM. YALNIZ BIRAKTILAR BENİ YALNIZ...

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

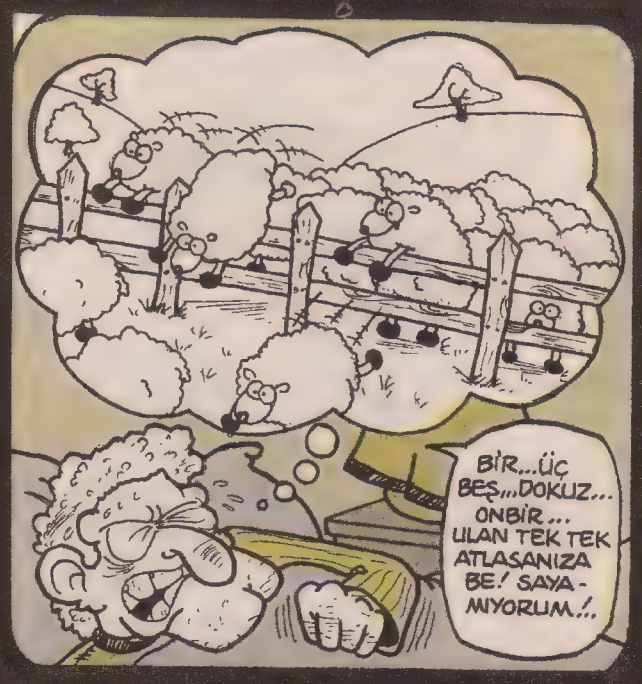
SALAK!
TEK BAŞINA GÖRÜNCE, HANİ İYİ DE BİR KIZDI, BELKİ ARKADAŞLIK EDERİZ DİYE YANAŞMIŞTIM YANINA. MAFYA BABASI SEVEN KIZLARDAN OLDUĞUNDAN HİÇ HABERİM YOKTU. FAKAT YEMİN EDERİM BUNDAN SONRA BU İHTİMALİ DE HESABA KATICAM. BİR DAHA ÇIKMAM KARŞINIZA.

MAYMUN

pamirp@hotmail.com

KARİKA YERLİ

Reha İNAN



BAK NE DİYECEĞİNİ İYİCE ANLADIN DEĞİL Mİ. TEKRARLAYIM İSTERSEN...
YA BEN ANLAMASINA ANLADIMDA ŞİMDİ YOL UZUN UNUTU VERİRİM YANLIŞ OLUR FİLAN SEN YİNEDE BİR KAĞIDA YAZIP BACAĞIMA BAĞLASAN DAHA İYİ OLUR YANİ...

DAHA ÇOK İKAZ TABELASIYLA BU İŞİN ÇÖZÜLECEĞİ BELLİYDİ... AKILLIYIM YANİ...
LÜTFEN ÇİMLERE BASMAYIN
Lütfen çimlere basmayın

PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

BU COĞRAFYANIN KAYBOLAN İKİZİ...

Eylül'ün en esrik Akdeniz rüzgarlarına kuzinim Barkın'la uçurtma uçurmak için Maşukiye Evleri'nin arasından kendimize sinerjik bir tepe arıyoruz. Global esintinin solgun kaderiyle "**Dark Win Duck**"lı uçurtmamın yanında, Barkın'ın "**Pocahontas**"lı uçurtması bulutların gölgesinde süzülüyor....

Bir an uçurtmaları ikizmişler gibi hayal ediyorum. İyi ve kötü ikiz kardeşler... **İyi yürekli Off-Shore'cuların ülkesi Türkiye'de yurtdışı terörü yaratan kırmızı pasaportlu kötü mafya kardeşler, Kemer Country Golf turnuvalarını yapanlarla onların ruble krizine boğulan ikiz kötüleri**... Bu bizim post kaderimiz olmalı, binbir gecelik bad-good guys masalı.

Şu ruh tazeleyen atmosfere, dinamizmi topraktan neo-köylülükle fışkıran ambiansa, Turco-grek zeytin ağaçlarına bir ikiz düşlüyorum yere uzanarak... Belki de öksüzlüğün günahını paylaşacak modern zamanlara bir evlatlık memleket... Doğudan olmamalı, yüzyıllarca üstümüze sinmiş baharat ve esmerliğin kalıcı esaretine bir duş aldırmalıyız artık. Kuzeyden de olmamalı, Ortodoks bağnazlığın düşük borsa krizli kredibilitesi vizyonumuzu büzmesin bundan böyle... Ortadoğu içinse artık çok geç. "Exit" kapısından çıkanlar yandaki salonda yeni senaryolara göz atıyorlar bile...

Maşukiye tepelerinden esen Eylül'ün en Akdeniz rüzgarıyla savruluyor yüreğim. Bu coğrafyanın kaybolmuş ikizini ararken mobil telefonum çalıyor. Sekreterim, bu gece yapılacak **multi protokol düğün** için çağrılanların kabarık listesini okuyor. Uçurtmaları toplarken kaybolmuş ikizlerin dünyasında kendimi yeniden keşfediyorum. Ben benim için varım. Biz bizim için varız...

Dİ! I MISS YOU BABE!...

Kimse onu unutamadı, onu anmanın hüznü paylaşılamaz bir acı! O an, o saat çalışma odamın içinde yankılanan "**Candle In The Wind**"in büyülü ezgilerinde geçtiğimiz ay Harod's mağazasından aldığım Lady Di biblosunu elimde sıkarak ağladım. Kalplerin kraliçesi, medyanın devrik prensesi Di, seni özlüyoruz. İnan katilinin başına konan **12 milyon sterlinlik** ödülü ben alsam, sana olan sadakatimi göstermek için Plaza'nın önüne bronz heykelini dikerdim. Di... Oh, Di!...

FORMAL DÜŞLERE MERHABA...

600 bin liralık bedava pazar ilavemiz için çekilen fotoğrafları getiren motorlu kuryeyi görünce çarpıldım. İmitasyon bir Ferri kotun üstüne, defolu ucuz bir Yargıcı yeleği geçirmişti ve kampanya fiyatına aldığı KB-8 Adidas'larıyla kendi ekseninde çağ deviriyor gibiydi. "**Pamir Bey sen misiniz; abi şu kağdı hemen imzala da, daha Şel'den benzin alıcam.**" diyerek her ne kadar diyalekt bir günah işlese de Saim adlı gence kanım ısındı. O geleceğin formal düşlerine sarılan ilk Turco kuryesiydi, o gustolar dünyasının motosikletli asi öncüsüydü... Teşekkürler Saim kardeş... Teşekkürler **Cosmo Jet Kurye Service**....

ALPER ATALAN

BULANIK

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

Agustos ortasında böyle yağmur olacak iş mi!. Ağustos ortasında ve bardaktan boşalırcasına... Tabii, eğer ben dışardaysam ve üzerimde bir tek hastane pijaması varsa olur tabii...

TOK TOK TOK TOK TOK TOK TOK TOK TOK TOK

Ve sen "ZUHAL"... Karım diye sevdiğim, servetimin düşkünü kalleş kaltak!. Na bu herifin vebali senin üzerine bilmiş ol... Kulakların çınlıyor mu orospu

TOC

HAHH!...

HINH...HINH... HAY EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN BEDENİNE BAK, İKİ NUMARA KÜÇÜK GELDİ... ŞANSIMA ÇAKIYIM E Mİ... ŞEYTAN DİYO AL TAŞI ELİNE.. İKİ NUMARA BEDENLİ Bİ HERİF GEBERT... HAYMINA, GİR BE BACAK GİR BE YAV... HINH!..

YAĞ BAKALIM LANET OLASI!. AMA SEN BİLE İÇİMDEKİ İNTİKAM ATEŞİNİ SÖNDÜRTEMEYECEN!. SÖNKÜRTEMEN!.. SÖNKÜTÜ... SÖN!.

AHAN YİNE BAŞLADI DİLİM SÜRÇMEYE ...DİKKATİM DAĞILIYO... REFLEKSLERİM YA-VAŞ-LI-YO!..

GÖZLERİM KA-PA-NI-YOR... BAŞ-IM-DÖ-NÜ-YO... O AĞDI İĞNE YÜZÜNDEN... OF YAA...

U-UYKU BASTIRDI... BİLİNCİMİ YİTİRİYOM... ŞEHİR KAYIYO... SULAR AKIYO... BAŞIM DÖNÜYO... YÜRÜMELİYİM... AYAKTA KALMALIYIM... GİTMELİYİM... OH, BAŞ!.

A-AY... ÖNÜNE BAKSANA TEPEMİZE Mİ ÇIKICAN AYOL... KÖR SANKİ...

İÇİMİZE Mİ DÜŞÜCEN DÜDÜK... ATEŞİN BAŞINA VURDU GALİBA İNDİRELİM İSTERSEN...

BÖAAA!

BIRAKIN GİDİN GİDİİİN!!!

AY ANNEM YÜZÜMÜ YIRTTI HAYVAN!..

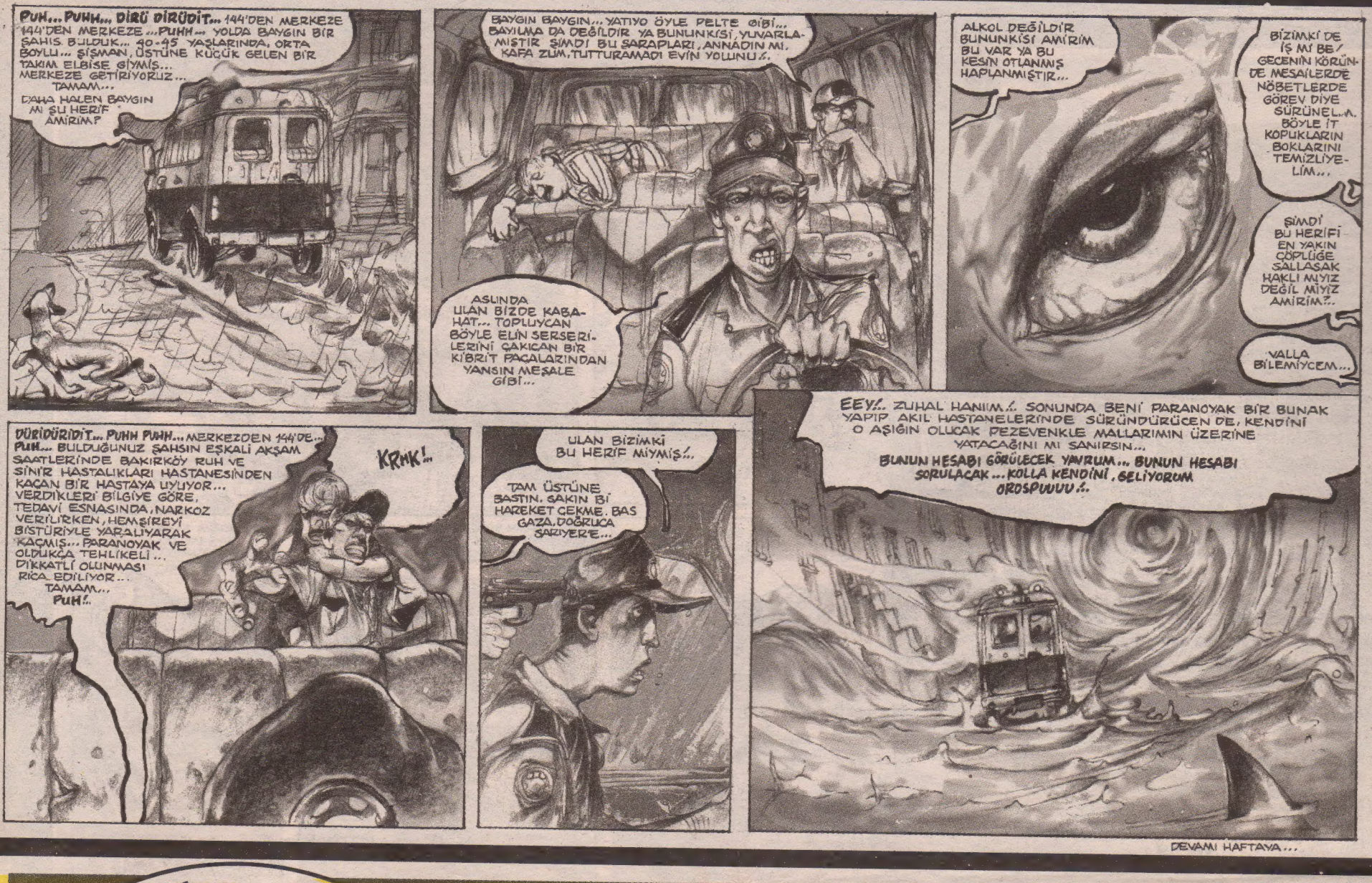
KAÇMASANA LAN ADİ İBNE! PARMAKLARIN KOPSUN İNŞALLAH!.. DELİİ!..

HA, HALİSÜNASYON BUNLAR... PA-NİK YAPMAMALIYIM... SA-SAKİN OLMALIYIM... SA-KİN OL!. BİLİNÇİ TOPLA ADAM... AKLIMI MI KAÇIRIYORUM...

YCO, KAFANI TOPLA UYU-MA... GİT-ME-Lİ-SİN... UYU-MA... UY... UY... U-Y ma..

ŞİT... BİRADER... KALK BAKALIM KALK KALK KALK!.

Maymun


PUH... PUHH... DİRÜ DİRÜDİT... 144'DEN MERKEZE 144'DEN MERKEZE... PUHH... YOLDA BAYGIN BİR ŞAHIS BULDUK... 40-45 YAŞLARINDA, ORTA BOYLU... ŞİŞMAN, ÜSTÜNE KÜÇÜK GELEN BİR TAKIM ELBİSE GİYMİŞ... MERKEZE GETİRİYORUZ... TAMAM...
DAHA HALEN BAYGIN MI ŞU HERİF AMİRİM?
BAYGIN BAYGIN... YATIYO ÖYLE PELTE GİBİ... BAYILMA DA DEĞİLDİR YA BUNUNKİSİ, YUVARLAMIŞTIR ŞİMDİ BU SARAPLARI, ANNADIN MI, KAFA ZUM, TUTTURAMADI EVİN YOLUNU.!.
ASLINDA ULAN BİZDE KABAHAT... TOPLUYCAN BÖYLE ELİN SERSERİLERİNİ ÇAKICAN BİR KİBRİT PAÇALARINDAN YANSIN MEŞALE GİBİ...
ALKOL DEĞİLDİR BUNUNKİSİ AMİRİM BU VAR YA BU KESİN OTLANMIŞ HAPLANMIŞTIR...
BİZİMKİ DE İŞ Mİ BE! GECENİN KÖRÜNDE MESAİLERDE NÖBETLERDE GÖREV DİYE SÜRÜNEL..A. BÖYLE İT KOPUKLARIN BOKLARINI TEMİZLİYELİM...
ŞİMDİ BU HERİFİ EN YAKIN ÇÖPLÜĞE SALLASAK HAKLI MIYIZ DEĞİL MİYİZ AMİRİM?..
VALLA BİLEMİYCEM...
DÜRİDÜRİDİT... PUHH PUHH... MERKEZDEN 144'DE... PUH... BULDUĞUNUZ ŞAHSIN EŞKALİ AKŞAM SAATLERİNDE BAKIRKÖY RUH VE SİNİR HASTALIKLARI HASTANESİNDEN KAÇAN BİR HASTAYA UYUYOR... VERDİKLERİ BİLGİYE GÖRE, TEDAVİ ESNASINDA, NARKOZ VERİLİRKEN, HEMŞİREYİ BİSTÜRİYLE YARALIYARAK KAÇMIŞ... PARANOYAK VE OLDUKÇA TEHLİKELİ... DİKKATLİ OLUNMASI RİCA EDİLİYOR... TAMAM... PUH!.
KRHK!..
ULAN BİZİMKİ BU HERİF MİYMİŞ!..
TAM ÜSTÜNE BASTIN. SAKIN BİR HAREKET ÇEKME. BAS GAZA, DOĞRUCA SARIYERE...
EEY!.. ZUHAL HANIM!.. SONUNDA BENİ PARANOYAK BİR BUNAK YAPIP AKIL HASTANELERİNDE SÜRÜNDÜRÜCEN DE, KENDİNİ O AŞIĞIN OLUCAK PEZEVENKLE MALLARIMIN ÜZERİNE YATACAĞINI MI SANIRSIN...
BUNUN HESABI GÖRÜLECEK YAVRUM... BUNUN HESABI SORULACAK... KOLLA KENDİNİ, GELİYORUM OROSPUUU!.
DEVAMI HAFTAYA...

KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

Bakiiim müfredata... hmmm... Geçen hafta chat tarihi, Rum patiği ve zıbını işlemişiz. Bu hafta Bilelim Öğrenelim- Öğrenemesek de Biler Gibi Yapalım ünitesini işliicez. Herkes neresine işlenmesini istiyosa orasından orasını ora... (biri gelip toplasin şu cümleyi üstüme devrildi)... Kültür aşısından kaçanı affetmem... mikrobu kırmadan valla bırakmam... daha karpuz kesicez...

ÜNİTE: CHATTE MARUZ KALINAN EN ABES SORULAR SERİSİ 1

Konu: Chatte maruz kalınan en
Fıkıh: Chatte en
Ötüh: Kapı hakkı ne verirsin ne alırsın (Bezirganlık müessesesi milli marşı)
(Bunları şıklara ayırdım, isteyen cuklara da ayırabilir... ama şahsen ben a cukku... b cukku gibi bi olayı ciddiye almam)

a) a/s/l?
açılımı: a/age= yaş= genç ve rutubetli misin?
s/sex= cinsiyetin= seksin kaç?
l/ location= bölge= ikametin nere. istikametin nör?

Abesle iştigalin ağa babası bu sorudur... Karşı taraf bunu size sorarken nası çarpık bi ihtiyaç içindedir bilinmez... Bunu soranı ben affetsem bile Allah affetmez... yatıcak yeri yoktur varsa da dardır.

Şimdi aktif bi dialogla örneğimizi höröttö (cümle ters geldi... başı sonuna bağlanamıyo... ööle oluyo):

Nötrboy-a/s/l?
Kıtır-22/erkek/İzmir
Nötrboy- nası yani?
Kıtır- nesini anlamadın? İzmir'de yaşayan 22 yaşında bi erkeğim işte
Nötrboy- haaaa...tamam...ööle desene...

Yukardaki örnek bir olmuş olandır... Eksiği fazlası yok. Şimdi Nötrboy denen şimşir, sorduğu sorudan kendi de korkuyo bi yerde... Sorarken, sorunun anlamını bilmiyo bi ihtimal. Cevabını alsa da bi tatminsizlik var bünyede... Çünkü Kıtır, onu normal bi insan sanarak, az ve öz cevap veriyor. Ama öbür fukara (en nötr olan nickli), cümle içinde kullanmadan hayatta anlamaz.

Çözüm: Bu tiplere salt kötülük olsun diye cevap olarak **"7/cüce/Bahreyn"** yazacan ki iyice perişan olsun, algıları koşarak kaçsın. *(Kin yaparım apansız)*

b)m/f?
açılımı: male/female= erkek misin/ kız tarafı mısın?

Sadece cinsiyet ve cibiliyet öğrenme amaçlı bi soru. Arsız üslupla sorulur. Fütursuzca ısrar edilir. Genelde erkeklerin saplantılı sorularıdır. Dişi olup olmadığını öğrenmeden hayatta vazgeçmez. Geri kalanı onun için teferruattır fuzuldür, zuldür. Mesela inek de bi dişidir ama sana hayvan mısın diye sormadıkça bu ayrıntıyı söyleme-yebilirsin. *(İnekler chat yapamaz mı dediniz? hahahaha-aayt Kanada Milli Parkı'nda bile bu kadar çeşit yok be... "Nerden biliyosun o parkı" diyen arkadaşım gelir misin az bi... geri diil ileri doğru gel... bana bana...)*

Chat Sözcüklüğü:

Whisper: Sözcük anlamı İngiliz fısıltısı. Chatte, genel odaya değil de, özel olarak kime eziyet etmek istiyosanız onun şahsına açtığınız pencere. Konuştuklarınızı bi siz bi de o bilir. Mesela whsp te karşınızdakine "bana mı dedin?" gibi bişi sorasınız gelirse, sakın sakın yani... Kepaze olursunuz, adamı anında bitirirler... Whisper serbest taciz alanı olarak algınabildiği gibi, en fuzül dedikodu nifaklarının hasat yeridir.

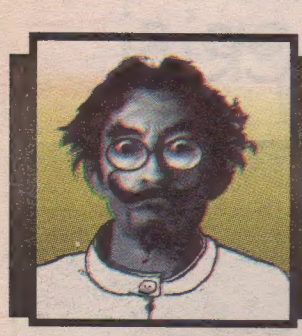
Haftanın Alternatif Nicknameleri:

Kız için nickname: Shantiye
Erkek için nickname: AmortisMan
Minyon için nickname: Kornişon

Önümüzdeki hafta bu abes sorular ızdırap serisinin devamı gelecek... Biter mi teyzem biter miiii?... Etraf geyik adayı olmaya ramak ceylanlarla dolu... Ne sorusu biteeer, ne ızdırabı, ne de sefası... Eee alem-ül chatta geyiğe giden her yol teyzene çıkar... Vicdan muhasebelerinizi vestiyere bırakın, içim kanırır zamanla...
e-mail hatırlama engelliler için:

lazerteyze@yahoo.com

Valla alakanız ne hoş... şevkatiniz pek güzel... Akar'ım saygılar, pinhan aynen, Multi, snake-sss, Oner32, volga, Chakkalım bademim ve nice niceler (nickini has köşelere zımbaladığımlar yani) akça pakça parmaklarınıza sağlık...
e-mail fıtınasına devam...
Sıkmiiim lazeri...
(o kaddaaar) :)))



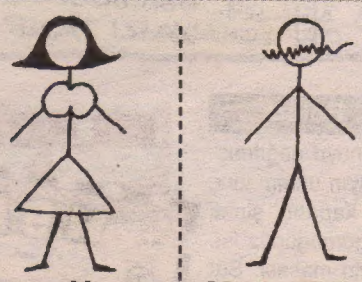
hasmetabi@hotmail.com
Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

SAMDAN,GALA, VİVA DERGİLERİ

Simdi ben bu gazetelerimizden sikayetçiyim. Çunku cumartesi geceleri Bodrum'daki villamın önüne gelen bazı sarhos kisiler **"Baskaaan baskaaan - sarhos kisiler bana baskan der- her dergi bi tane magazin eki veriyo. Bunlardan hangisi iyiyse söyle de onu alalım. Hepsine paramız yetismiyo. Bize tavsiyede bulun baskaaan..."** seklinde çığlıklar atıyorlar. Simdi ben bu kisileri muhatap almıyorum tabi. Ancak siz sevgili okuyucularıma **Samdan, Viva ve Gala** dergileriyle ilgili bir baska tavsiyem var. Simdi dikkat ettiyseniz **bu dergileri açınca ortalığa çok hos bir koku yayılıyor.** İnsan bu hos kokuya dayanamayıp dergiyi koklamak istiyor. Ancak her sayfası çıplak kadın olduğu için sahsen ben burnumu dayayıp koklayamıyorum. **Düsünsenize, Fenerbahçe kulubuna baskanlık etmis ve Mehmet Ağar'ın oğlunun düğününe katılmıs serefli bir kisi burnunu Samdan dergisindeki Seda Sayan resmine yaslamıs birsey yapıyor.** Bir gören olsa **"baskan sapıttı"** der. Size tavsiyem bu dergileri koklamamanızdır. **Eğer bu dergilerden alıyorsa Aziz baskanın da yapması gereken budur.** Çunku bu koku **Viagra kokusu** olabilir. Belki de **Türk halkı daha çok gazete okusun** diye bu dergiler Viagra'ya batırılmıştır. Dergiyi koklayan kisinin nefsi kabaracak, gidip bir kaç gazete daha alacaktır. Aziz baskan bu oyuna gelmesin. Söz bu dergilerden açılmısken, **gecelerin adamı Hıncal** da bu dergilerden birinde çesitli kisilerin giydiği elbiselere bakıp yazılar yazmaktadır. Simdi bu hafta ben de böyle bir sey yapıyorum. Bakalım beğenicek misiniz...



Berna Hanım | **Metin Tokat**

Çizen: **Ali Şen**

HAFTANIN MÜKEMMELİ: BERNA HANIM

Çok sık, çok güzel. **Çağdas Türk kadını daha iyi temsil edilemez,** modernlik ve laiklik bir elbiseyle bu kadar iyi vurgulanamaz. Çanta seçimi ise dört eğilimi birden temsil ediyor...

HAFTANIN RÜKÜSÜ: METİN TOKAT

Simdi olmus mu, o sortun üstüne bu renk tisört giyilmez. Çok kötü. Aksesuar olarak ise eldeki düdük hiç güzel değil. **Metin Tokat o düdüğü eline alıcağına bi tarafına sokmalıdır.** Çunku Fenerbahçe'nin iki penaltısını vermedi. **Gözüne de gözlük taksın.** Simdi hakikaten de **Metin Tokat** gözüne gözlük takmalı. Çunku Fenerbahçe aleyhine verdiği penaltı, penaltı değildir... Bıyık ise çok güzel oldu... Çunku ben ekledim...

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ

Ülkece Cumhuriyetin 75. yılına konsantre olduk. Bu yıl olamayız...

Osman ŞAYAN

H.B.R MAYMUN

MERT ATA YALTIRIK 3 mizah ödülleri

serbest konulu karikatür yarışması

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle birlikte iki yıl önce düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **üçüncü** yaşına basıyor. 1996 yılında **"Oysa bunca trafik kazası, bunca ölüm bir ulusun kaderi olamaz"** diyerek yola çıkmış ve yarışma konusunu **"Trafik"** olarak belirlemiştik. Geçen yıl da yine trafik kazaları gibi yoktan ölümlere sebep olan **"Uyuşturucu"** konusunda çizmenizi istemiştik. Bu yıl ise yarışmaya katılacaklara herhangi bir konu sınırlaması getirmiyoruz. **Başka bir deyişle, bu yılki yarışmanın konusu "serbest".**

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi, **önümüzdeki yıl uluslararası hale getirmeyi planladığımız,** bu büyük, geleneksel çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN

Son Katılma Tarihi: 5 Ekim 1998,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST. **Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

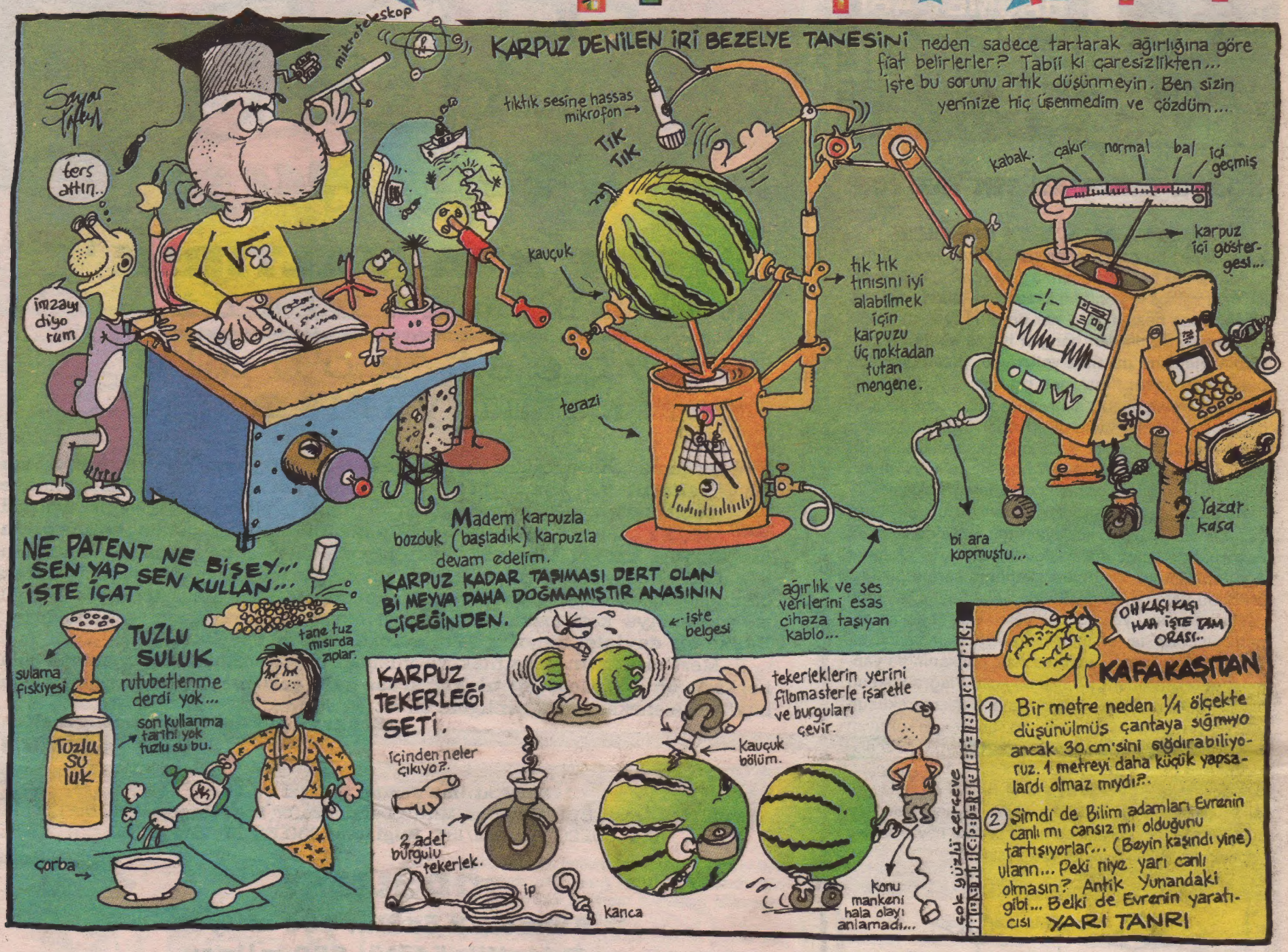
Birincilik ödülü: 400 milyon
İkincilik ödülü: 250 milyon
Üçüncülük ödülü: 150 milyon
ve **HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ**

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltırık, Atilla Atalay, Ramize Erer.

HELALEM
AYAKYOLU
TUVALET
WC
YÜZ NUMARA
KAFESHANE
Uğur Aktaş
KATİNA'NIN ELİNDE MAKASI BİÇEMEEEEZ AH BİÇEMEZ...
BU ONUN SESİ...
VİRİCİN ABLA!
SENİ SEVİREM VİRİCİN ABLA!
AYOL HASTAYIM SU SEYFOŞA! HERİFTE HER NUMARA VAR, Bİ DAKKA BOŞ DURMUYO! YALNIZ BU FANTEZİSİ SENCE BİRAZ TEHLİKELİ DEĞİL Mİ İBOŞ HA NE DERSİN?.
VALLA HUYSUZ BU, NE YAPSA YERİDİR HAMZOŞ.
DUR ULAN MANYAK! BOĞUCUCAM!
BOĞULMAZSIN ABLA, BEN SANA ARGADAN EMNİYET GAVIŞINI TAKMIŞEM.
COSTARA COSTARA COSTARA

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en İleri zekalı gerisi


mikroteleskop
ters attın..
imzayı diyo rum
KARPUZ DENİLEN İRİ BEZELYE TANESİNİ neden sadece tartarak ağırlığına göre fiat belirlerler? Tabii ki çaresizlikten... İşte bu sorunu artık düşünmeyin. Ben sizin yerinize hiç üşenmedim ve çözdüm....
tıktık sesine hassas mikrofon
TIK TIK
kauçuk
terazi
tık tık tınısını iyi alabilmek için karpuzu üç noktadan tutan mengene.
kabak
çakır
normal
bal
içi geçmiş
karpuz içi göstergesi...
Yazar kasa
bi ara kopmuştu...
ağırlık ve ses verilerini esas cihaza taşıyan kablo...
Madem karpuzla bozduk (başladık) karpuzla devam edelim.
KARPUZ KADAR TAŞIMASI DERT OLAN BİR MEYVA DAHA DOĞMAMIŞTIR ANASININ ÇİÇEĞİNDEN.
işte belgesi
NE PATENT NE BİŞEY... SEN YAP SEN KULLAN... İŞTE İÇAT
TUZLU SULUK
rutubetlenme derdi yok...
sulama fıskiyesi
Tuzlu Su luk
son kullanma tarihi yok tuzlu su bu.
tane tuz mısırda zıplar.
çorba
KARPUZ TEKERLEĞİ SETİ.
içinden neler çıkıyor?
2 adet bürgülü tekerlek.
ip
kanca
tekerleklerin yerini filomasterle işaretle ve burguları çevir.
kauçuk bölüm.
çok yüzlü çerçeve
konu mankeni hala olayı anlamadı...
OH KAŞI KAŞI HAH İŞTE TAM ORASI..
KAFAKAŞITAN
1 Bir metre neden 1/1 ölçekte düşünülmüş çantaya sığmıyo ancak 30 cm'sini sığdırabiliyoruz. 1 metreyi daha küçük yapsalardı olmaz mıydı?.
2 Şimdi de Bilim adamları Evrenin canlı mı cansız mı olduğunu tartışıyorlar... (Beyin kaşındı yine) Ulann... Peki niye yarı canlı olmasın? Antik Yunandaki gibi... Belki de Evrenin yaratıcısı YARI TANRI

RIZA'NIN MASASI...

4. Bölüm...

Pazartesi: Akşamüstü...

Mehmet Ersoy bey tatilden döndü. Gökçeada'ya gitmişti. Meyva düşkünüdür kendisi. (Anımsa! Bütün kış nar yedi) Adadan gelirken karpuz almış. Karpuzu duyan bütün HBR ekibi yumuldu Mehmet'in başına. Ama nafile çünkü bu karpuz çok küçüktü. Az buz değil bayaa küçük bişey. Maksimum elma büyüklüğünde. Disipiin ve intizam adamı Savaş Balcı beyin suyu akmasın diye getirdiği tepsi elinde kaldı. Karpuzun endamını görünce uğradığı şokun farkedilmemesi için parmak uçlarıyla tıngırdatarak tef çalıyomuş gibi yaptı. Karpuzun kabuğunu çakıyla soydu ve yine aynı çakının ucuna batırdığı küçük bir parçayla da ikramda bulundu Mehmet Ersoy bey. Böylece Japon adalarının küçük insanları, Midilli'nin küçük atları gibi Gökçeada da küçük karpuzu ile beyinlerimize çakıldı. Teşekkürler Mehmet bey.

Hakan'ın masası. Hani geçen hafta kameralarımızı yani gözlerinizi Rıza beyin masanıda bırakıp sonra konuyu dağıtmıştık ya telaşlanmayın unutmadık, alın gözlerinizi kapatın şimdi tekrar açın. Bu gördüğünüz ise Hakan Çelik beyin masası. Süt gibi bembeyaz pırıl pırıl. (*Cenis koridora işedi) dümdüz, net bir masa Hakan bey olması gereken şeyleri çekmecesinde tutuyor. Diğer masaların tümü (Rıza'nın hariç) beyaz laminat kaplı fakat onlar kamyon gibi yüklü olduğundan eline yiyeceğini alan doğru Hakan beyin masasında alıyor soluğu. Dirençli, sabırlı ve inatçı bir kişiliğe sahip Hakan Çelik bey asla mücadelesini bırakmadı bu güne kadar. Artık o masada ne bir parça soğan, ne bir erimiş çikolata paslağı, ne bir yırtık tokyo terlik, ne bir kırık manken kolu, ne bir devrik mürekkep, ne de bir bu siyah mürekkepte yüzdürülen irili ufaklı kağıttan kayık bulabilirsiniz.

** Cenis Ergün beyin köpeği inanılmaz sevimli fakat aşırı pislik üretiyo. Hatta bizden bile fazla diyebiliriz...*

Akşamsefası